



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Un vínculo entre el medio urbano y el medio natural en entornos de carácter recreativo

Parque recreativo-deportivo conecta

Lorena Cifuentes-Díaz¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura



Asesor del documento:
Arq. André Glick

Revisor Metodológico:
Arq. Carolina Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico:
Arq. Edward Lozano

Diseño Urbano:
Arq. André Glick

Diseño Constructivo:
Arq. Carlos Beltrán

¹ clcifuentes41@ucatolica.edu.co

Resumen

Se toma como objeto de estudio el parque El Carmelo y como herramienta de análisis la teoría del transecto para desarrollar una propuesta de diseño urbano y arquitectónico en la ciudad de Bogotá. Con este proyecto, se busca solucionar la necesidad de recreación y deporte para la comunidad, teniendo en cuenta su cercanía con el humedal Jaboque. A través de este documento se realiza una reflexión sobre el diseño de parques y espacios al interior de las ciudades considerados como lugares de esparcimiento y recreación de la comunidad. Estos espacios de carácter recreativo intrínsecamente son áreas naturales que juegan un rol muy importante en el mejoramiento de la calidad de vida de la población, ayudando a generar calidad ambiental con la generación de espacios públicos en relación con entornos naturales preexistentes como los humedales y a favor del reforzamiento de la estructura ecológica y la dotación de espacios urbanos de calidad para el medio humano.

Palabras clave:

Zona urbana, medio humano, calidad de vida, calidad ambiental, humedal

A link between the urban environment and the natural environment in recreational environments

Abstract

The El Carmelo park is taken as an object of study and the transect theory to develop a proposal for urban and architectural design in the city of Bogotá as an analysis tool. With this project, we seek to solve the need for recreation and sport for the community, taking into account its proximity to the Jaboque wetland. Through this document, a reflection is made on the design of parks and spaces within the cities considered as places of recreation and spreading of the community. These spaces of recreational character are intrinsically natural areas that play a very important role in the improvement of the quality of life of the population, helping to generate environmental quality with the generation of public spaces in relation to pre-existing natural environments such as wetlands and in favor of strengthening of the ecological structure and the provision of quality urban spaces for the human environment.

Keywords

Urban areas, Human environment, Quality of life, Environmental quality, Humid zones.

Contenido

Introducción	6
La degradación de los ecosistemas a través de tiempo	7
Metodología	9
La teoría del transecto como modelo de análisis	9
Resultados	12
Propuesta proyectual a escala Bogotá.....	12
Propuesta proyectual a escala zonal.....	14
Propuesta proyectual Parque Conecta.....	16
Discusión.....	23
Conclusiones	23
Referencias:.....	28
Anexos	30
Anexo 1-Lamina Diseño Arquitectónico	
Anexo 2-Lamina Diseño Urbano	
Anexo 3-Lamina Diseño Constructivo	

Introducción

El presente documento hace parte del trabajo de grado, presentado en el programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño, a partir del cual se exponen los lineamientos teóricos y proyectuales para la concepción del un parque que hace parte del Plan Director de Parques y Espacios Públicos para Bogotá, previstos en el POT para parques zonales de recreación activa como componente del sistema de espacio público construido, el cual refuerza la estructura ecológica principal de la ciudad; para el caso del presente trabajo se seleccionó el parque El Carmelo ubicado en la localidad de Engativá, perteneciente a la UPZ 95 Garcés navas.

A fin de comprender las dinámicas del lugar de trabajo, se realizó un análisis en 3 escalas (ciudad, upz y contexto inmediato) que permitieran la visión global para dar una solución más acertada.

La propuesta urbana, abarca desde lo general a lo particular por medio de escalas de trabajo como lo explica Ian L. Mcharg (1992) en su libro *Desing with nature*, donde la importancia de estas se abarca desde lo general permitiendo identificar los entornos urbanos y naturales de la ciudad, que fortalece la estructura ecológica y el espacio público existente, tal como lo indica Jan Ghel (2014) en su texto *Ciudades para la gente* , en el cual los vincula con la nueva propuesta urbana a fin de proteger la estructura ecológica principal, además de dotar de espacios urbanos que contribuyan a mejorar la calidad de vida urbana.

La degradación de los ecosistemas a través de tiempo

Los residuos que genera el consumo humano en las grandes ciudades, producto de la sobreexplotación de los recursos naturales, degradan el medio natural, lo que genera que los ecosistemas se agoten y entren en un estado de regresión, produciendo un retroceso y generando graves pérdidas de especies y ecosistemas.

La causa más condicionante al impacto sobre el medio ambiente es el excesivo consumo imparable de energía, dado el crecimiento acelerado de la humanidad desde hace varias décadas, como lo indica Lynch (2001) debido a los progresos científicos y tecnológicos las ciudades son centros de desarrollo que aceleran el crecimiento demográfico, que terminó por generar el aumento en el consumo de energías y recursos, produciendo más cantidad de desperdicios debido a la creciente demanda que superan las capacidades manejables por la población y el estado terminando así por invadir cada vez más el medio natural.

Como lo indican Páramo, Burbano y Fernández-Londoño (2016) en Bogotá, se evidencia un crecimiento poblacional ligado tanto a las dinámicas propias de las ciudades, como también a problemas sociales como la violencia y el desplazamiento que terminaron por generar asentamientos de invasión en la periferia.

Dichos asentamientos depredaron terrenos con alto potencial agropecuario, hídrico y biótico, desbordando el territorio y llevando la urbanización hacia el resto de la sabana. Esto generó no solo problemas ambientales sino una serie de problemáticas sociales por el poco acceso a servicios domiciliarios, de salud, educación, recreación y transporte.

Además de la expansión en inseguridad y desempleo se presentan otras problemáticas dadas por la ocupación del territorio, mediante la segmentación espacial entre los lugares de residencia y de trabajo, lo que genera un alto tráfico automotor produciendo gases contaminantes sumados a los ya latentes problemas ambientales ligados a la sobrepoblación y al mencionado consumo energético con generación de residuos y depredación de terrenos naturales circundantes.

Como resultado se produce una configuración urbana en la ciudad que refleja la poca coherencia y casi nula responsabilidad con el medio natural, dado el desconocimiento de los procesos naturales del ecosistema (cerros orientales, área montañosa, ríos, quebradas y los humedales de la ciudad) y de cómo deben intervenir dichos espacios minimizando impactos medioambientales que se generan al urbanizar dichas áreas; como consecuencia la precariedad del diseño urbano de espacios públicos y la alteración del perfil urbano que se observa desde los cuerpos de agua hasta el territorio mismo se deriva de los usos inadecuados que alteran el medio natural y que dañan el espacio urbano; por lo tanto, se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Diseñar espacios que suplan necesidades de recreación y esparcimiento en comunidad, (parque y equipamiento deportivo) que complementen y refuercen la estructura ecológica existente, que responda a las condiciones y particularidades del entorno natural (Humedal Jaboque) con criterios sostenibles aplicando la teoría del transecto como método de análisis de la propuesta de diseño.

Objetivos específicos

-Implementar actividades y procesos de fortalecimiento de la estructura ecológica principal y de espacio público de la ciudad

-Proyectar un espacio que supla necesidades de recreación en comunidad y que a la vez sea sensible a los cuerpos naturales existentes incentivando su conservación y mejorando la calidad del espacio público y la estructura ecológica de la ciudad.

Metodología

La teoría del transecto como modelo de análisis

En geografía el transecto es "un dispositivo de observación del terreno que muestra una sucesión espacial entre fenómenos" (Robic, 2004, p.37) y como lo explica Tixier (2017) en su texto *Transectos urbanos y relatos de lugar*, al mencionar que para el desarrollo territorial es una práctica de representación a través de una sección trasversal y en este caso de estudio representa una mezcla de ambos: la sección técnica y el recorrido sensible que muestra una sucesión espacial entre los fenómenos naturales del territorio, por tanto, lo que busca el transecto como metodología de diseño urbano es revelar una secuencia de ambientes para identificar el conjunto de ecosistemas que varían según su cota de terreno y composición del mismo, y de esta manera identificar terrenos para la ocupación de entornos humanos.

De igual forma, Michael Hough (1998) en su libro *naturaleza y ciudad* plantea que “los valores tradicionales del diseño que han conformado el paisaje físico de nuestras ciudades, han contribuido muy poco al medio ambiente y a su protección como lugares generadores de vida” (p.23), lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de implementar nuevas estrategias de diseño urbano que permitan mitigar impactos negativos generados sobre el medio ambiente.

Como modelo teórico de análisis a dichas problemáticas para la propuesta se utilizó la teoría del transecto planteada por Ian McHarg (1992) y a autores como Michael Hough (1998) donde se muestra cómo a través del estudio del territorio, del suelo y de sus características, es posible identificar los usos idóneos para cada actividad y brindar información por sección transversal del territorio para observar la transición natural del mismo (Figura 1).

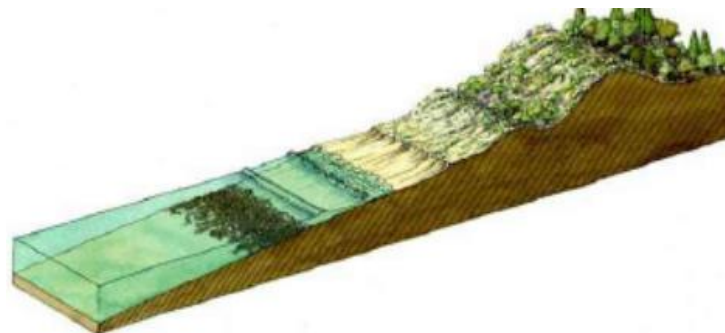


Figura1. Sección transversal territorio, basada en la teoría Alexander von Humbolt's transect theory

Fuente: Alexander von Humbolt's (2016) © 2016, DPZ Partners LLC. All Rights Reserved

Como lo señalaba Aldana (2013) la teoría del transecto entiende al territorio como una transición que permite ir desde lo rural a lo urbano a escala gradual, partiendo desde composiciones de suelos blandos hasta llegar a áreas cuya composición de terreno sean aptas para construcción, abarcando una gama de asentamientos urbanos desde áreas rurales, suburbanas y urbanas, generando un degrade de densidades y actividades.

Para el desarrollo de la propuesta urbana se tuvieron en cuenta las siguientes categorías de acuerdo a la teoría de Andres Duany en su video titulado *Principles of new urbanism*, donde se determina la ocupación de actividades en un territorio con enfoque ecológico y de desarrollo urbano desde los patrones de ocupación gradual (2016, min 19:56), las cuales distribuye de la siguiente manera:

- 1-Terrenos en regresión a un estado natural, terrenos no aptos para construir bien sea por condiciones topográficas, fuentes importantes de agua y vegetación.
- 2-Areas de siembra con algunos asentamientos humanos.
- 3-Empeza el tejido urbano, zonas de uso residencial de baja densidad
- 4-Areas de actividades mixtas (vivienda, comercio, oficinas)
- 5-Centro: Altas densidades y multiplicidad de usos, (vivienda, comercio, oficinas, educativo, cultural etc.)

Basado en este modelo de análisis para este trabajo se emplean mapas por capas que permiten zonificar áreas para actividades específicas de acuerdo con elementos como la topografía, suelo, cuerpos de agua, el contexto natural y urbano existente y las necesidades de la comunidad,

sobreponiendo las capas dando como resultado la generación y definición de áreas específicas para cada actividad, así como también áreas donde pudieran coexistir con varios usos a la vez.

Resultados

Propuesta proyectual a escala Bogotá

Dentro de la propuesta el transecto es utilizado como base de organización urbana dirigiendo las altas intensidades de construcción hacia un suelo estable óptimo para construir, mientras se limita la construcción en zonas ambientalmente importantes y sensibles como los humedales, bosques y cuerpos de agua para distribuir de una manera racional, las intensidades de construcción e indirectamente las densidades de población (figura 2).

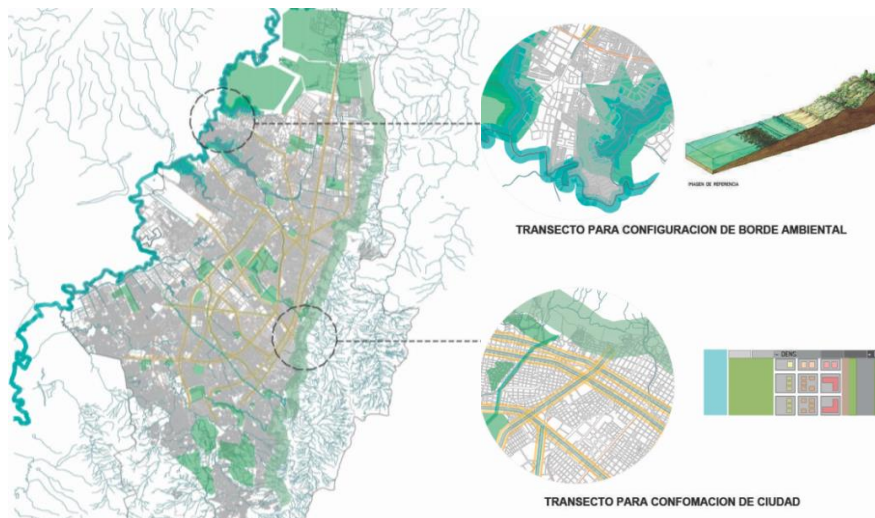


Figura 2. Propuesta proyectual escala Bogotá

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

Por ello, es importante generar un borde (anillo perimetral natural) que involucre la cadena montañosa que delimita Bogotá, los ríos y quebradas que descienden de los páramos como el Río Juan Amarillo, Fucha y Tunjuelito, el río Bogotá símbolo de borde máximo de la extensión urbana, además de los cerros de Suba como límite natural. De acuerdo con Borja y Muxí (2003) esta propuesta se puede desarrollar a partir de las siguientes estrategias:

- Se propone que la estructura ecológica empiece a permear la ciudad a través de los cuerpos de agua existentes y entorno a éstos se desarrolle el sistema de espacio público de Bogotá, generando conectividad de la red de espacio público y preservando zonas verdes dentro del área urbanizada, alimentando esta red, se disponen variados equipamientos que otorgan vida y actividad a la ciudad.
- Al interior del borde natural, se densificará progresivamente hasta llegar a un centro más compacto.
- Generar espacios que involucren usos mixtos evitando largos desplazamientos, áreas industriales con planes de manejo ambiental, áreas financieras y de oficinas (centro de trabajo) áreas de comercio y vivienda (se generará una tipología de manzanas abiertas con núcleos verdes vecinales ligando estos a los ejes de espacios públicos y parques zonales.
- Integrar el modelo de ciudad DOT y sus ocho principios ligados al urbanismo sostenible:

- Caminar: Enfatizando la seguridad y conveniencia del peatón, creando espacio público
- Pedalear: Priorizar redes de carriles para bici, nuevas ciclo rutas
- Conectar: Calles accesibles para peatones, ciclistas, vías peatonales y caminos verdes
- Transportar: Promover el transporte público de alta densidad que asegure un servicio frecuente, eficiente,
- Mezclar: Planificar usos de suelos mixtos, con un óptimo balance entre vivienda, comercio, parques, espacios abiertos y servicios.
- Densificar: Coincidir la densidad poblacional con la capacidad del sistema de tránsito.
- Compactar: Crear regiones compactas con viajes cortos, reducir la expansión a distancias cortas.
- Cambiar: Incrementar la movilidad limitando el estacionamiento para desalentar el uso del automóvil en horas pico.

Propuesta proyectual a escala zonal

El Humedal Jaboque es un recurso natural importante tanto para el sector como para la ciudad, pero su valor está desapareciendo y podría llevar a su desaparición. Debido a la vulnerabilidad de ciertos ecosistemas, su recuperación presenta un valor importante para la conservación de especies nativas (vegetación propia de los humedales y especies animales).

Desde la teoría del transecto, a escala zonal se abarca un área que comprende la upz Garcés Navas y la intervención del Humedal Jaboque el cual hace parte del borde natural como

propuesta urbana general, se propone replantear las áreas construidas y su posible reubicación, a favor de generar áreas de protección medioambiental y prevenir las consecuencias de construir en áreas inundables, se plantea generar una ronda de protección partiendo de la cota de borde del humedal hasta la próxima cota de terreno donde existen edificaciones a reubicar, y a partir de ahí generar el primer anillo de protección, a continuación, se propone un segundo anillo partiendo de dicha cota a la siguiente cota de terreno el cual se destinará a borde urbano empleando una zona dura que funciona como área de transición reforzando el espacio público que sirve como área de contemplación al humedal y el cual marca el final del anillo de protección dando paso a la construcción de edificaciones de baja densidad (figura3).



B1-Area de
humedal

B2-Anillo de
protección

Figura 3. Propuesta proyectual escala Upz

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

De esta manera, los bordes cumplen un doble objetivo al revitalizar la ecológica de la ciudad y fomentar las actividades saludables, recreativas y educativas, para el disfrute de espacios verdes urbanos y su entorno rural y natural, difundiendo valores ecológicos.

Parque Conecta

Ubicado en la localidad de Engativá el parque El Carmelo se sitúa hacia el costado sur-oriental de la upz 73 Garcés navas, complementa la red de parques zonales del sector, constituida por el parque zonal villas de granada y el parque zonal san Andrés.

De acuerdo al decreto 190 de 2004, por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, la propuesta genera un sistema de espacio público integral conectando el parque con la estructura ecológica existente donde el cuerpo natural más importante es el humedal Jaboque y la vinculación directa a través del canal del Carmelo, fortaleciendo la oferta ambiental y recreativa del sector.

Para la propuesta del parque se proyectaron espacios utilizables tanto para la recreación activa, como para la actividad pasiva-contemplativa, que de acuerdo con García (2012) en su artículo Arquitectura participativa: Las formas de lo esencial, se generan escenarios adecuados para el fortalecimiento de la identidad barrial.

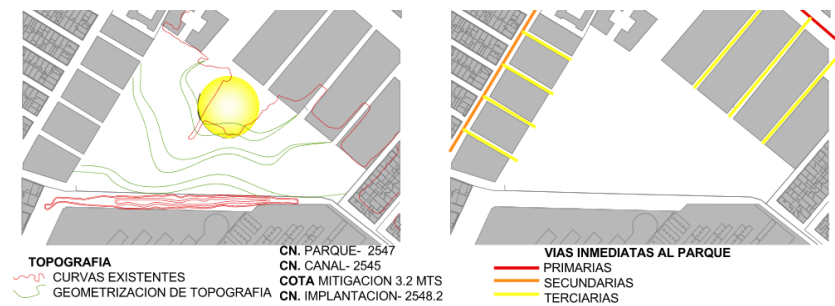


Figura 4. Esquema topografía y vías

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

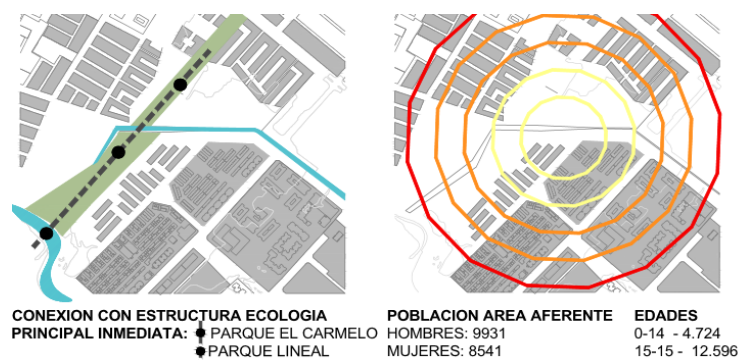


Figura 5. Esquema ecología y población

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

Bordes y circulaciones:

Los Andenes peatonales del proyecto se encuentran dispuestos perimetralmente por medio de una rambla como borde y control, las circulaciones interiores están dadas de acuerdo a los nodos

del entorno inmediato, y la comunicación entre las diferentes actividades propuestas para el parque; se trabajan por medio de plazoletas, alamedas y áreas arborizadas, creando y contribuyendo al enlace natural que realiza el canal con el sistema del humedal Jaboque, al interior del parque como conectores de la rambla propuesta se disponen de senderos en sentido norte-sur.

Los senderos en la ronda del canal El Carmelo brindan un recorrido paisajístico, de oriente a occidente, rompen con la idea tradicional del canal contemplando dos objetivos, ensanchar el espacio mitigando los impactos causados por lluvias fuertes e inundaciones y permitir el acceso e interacción con el cuerpo de agua, como espacio recreativo.

Accesibilidad (Peatonal, Parqueaderos, Emergencias)

Se plantean cuatro puntos principales de acceso, el primero lo encontramos sobre la avenida calle 68 con la carrera 104, donde se encuentra la alameda y en esta la plataforma lineal que amarra los cuerpos naturales existentes, el segundo se halla al costado sur en la intersección entre la fracción del humedal y el parque lineal, los otros dos se ubican en los extremos, en dirección oriente y occidente donde se ubican accesos vinculados linealmente con el canal; Al costado norte del parque encontramos una zona de parqueadero para noventa unidades, con acceso a la alameda que conecta el parque con la avenida calle 68. Las vías circundantes (carrera 104, carrera 103^a, carrera 102^a, carrera 102) debido a su poco flujo vehicular se proponen como vías vehiculares restringidas con prioridad al peatón, y vehículos de servicio para emergencias.

Paisajismo

Se plantea una plataforma que invita al ciudadano a recorrer la totalidad del parque, por medio del sendero lineal que conecta la alameda existente, el parque zonal el Carmelo, y el parque zonal canal del Jaboque, esta plataforma funciona como elemento de amarre entre los cuerpos naturales existentes generando continuidad espacial. En cuanto a vegetación se proponen especies nativas como los nogales, así como en los interiores se proponen especies como el caucho sabanero y las acacias como barreras acústicas y climáticas, así mismo los espacios verdes abiertos del canal presentan un tratamiento de taludes mediante especies como el aliso y el arrayan que ayudan al enriquecimiento del suelo, apropiados para la protección de cuencas y cuerpos de agua.

Propuesta Espacial (Zonificación, áreas y actividades)

Se proponen 3 áreas, hacia el occidente, donde se ubica la alameda y, linealmente se conecta el parque Carmelo con el parque del Jaboque se designa como área de recreación pasiva debido a que los cuerpos naturales existentes y la conexión directa con el humedal, contiguo a este, en el área central se localiza el equipamiento deportivo cuya implantación la determinó la cota de mitigación de inundación, cumpliendo la función de espacio de transición entre las actividades ubicadas en sus costados, por último la zona 3 alberga actividades de recreación activa (deportiva)

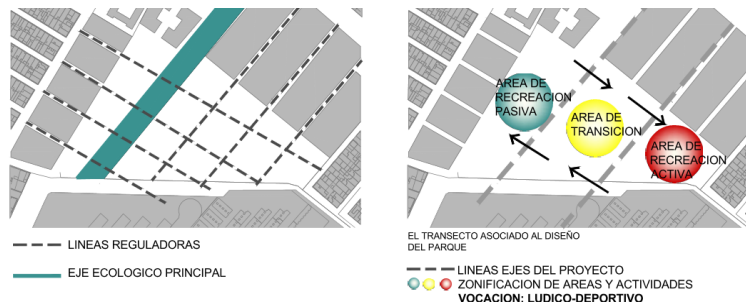


Figura 6. Análisis preexistencia -Zonificación

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

Centro Deportivo Conecta

El equipamiento deportivo se implanta en el área central del proyecto dadas las determinantes del terreno y su función como elemento de transición entre las actividades del parque conecta, como concepto de diseño y como metodología del mismo se emplea el modelo de la cinta infinita y la cinta espacial, a través de lo cual se busca generar un elemento físico que de la continuidad espacial resultante del objeto formal, cómo resultado de la utilización de estas herramientas de diseño se llega a los conceptos de fluidez y equilibrio del proyecto

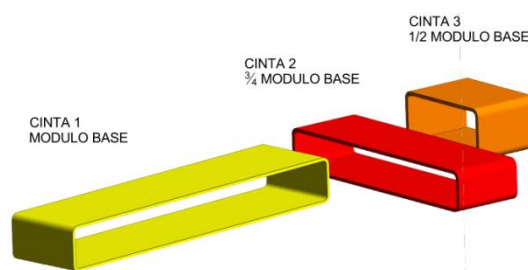


Figura 7. Módulos propuesta arquitectónica

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

La propuesta formal del edificio consta de 3 cintas que se intersectan entre si generando nuevos espacios. La cota de implantación del equipamiento (NE: +1.2, NT:2548.20) dada la cota de mitigación por riesgo de inundación, dicha cota corresponde al primer nivel donde se alojan actividades como recepción/punto de información como control, aula polivalente, cafetería, área administrativa y servicios.

El segundo nivel (NT:2549, NA:+2.00) alberga actividades recreo deportivas como gimnasio, ring de boxeo, pista de baile y actividades complementarias, el diseño es flexible ubicando el área de servicios en el centro del gran espacio para que desde todas las salas se pueda acceder a él, las divisiones internas de las salas son muros plegables que permiten adecuar el espacio de acuerdo a las actividades, en 3er nivel alberga actividades deportivas como mesas de ping pon, canchas de squash, paddle, frontón y jaulas de bateo, además de una terraza descubierta, por último, el cuarto nivel corresponde a la cubierta transitable, un gran espacio que sirve como mirador del parque y del humedal.

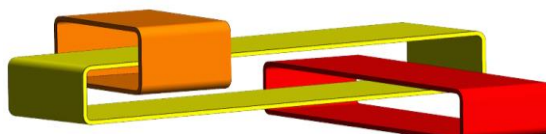


Figura 8. Principios de orden

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

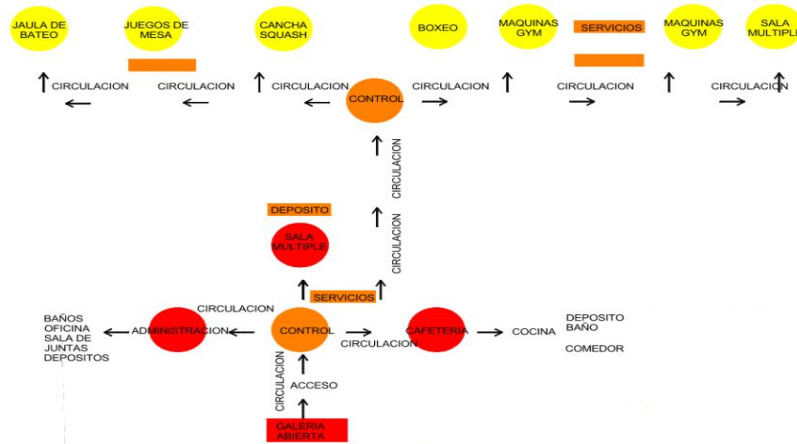


Figura 9. Flujograma y zonificación programa arquitectónico

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-N 2.5

Diseño estructural y materialidad

Un almacén en estructura metálica es el elemento que mantiene las cintas suspendidas dando la impresión de ligereza y flotabilidad, cada uno de las cintas posee una estructura independiente entre sí, las partes fueron pensadas como espacios flexibles a partir de grandes luces, por tal motivo se pensó en el modelo del container para la creación de los módulos que se intersectan entre sí. la estructura metálica, se generan mediante el uso de vigas IPE 600 amarradas mediante

correas generando un diafragma estructural, los puntos fijos del edificio funcionan como elementos de unión estructural entre la intersección de los volúmenes, el vacío de la escalera funciona como núcleo y las rampas soportan los volúmenes mediante tensores y de igual forma la plataforma que se genera entre las cintas 2 y 3 ayuda por medio de tensores a sostener los módulos entre sí con el fin de no generar estructuras internas robustas y que el espacio conserve la fluidez, transparencia la relación visual y espacial entre el interior-exterior.



Figura 10. Estructura: Vigas y correas

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

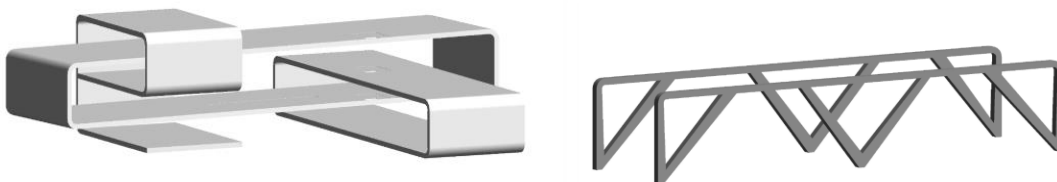


Figura 11. Estructura: Armazón estructural y recubrimiento

Fuente: elaboración Propia, 2017.

CC BY-NC-ND 2.5

Discusión

Para la propuesta urbana se utilizó la teoría del transecto como método de análisis y a través de este se llega a la propuesta planteada como el parque conecta, cuyos propósitos son fortalecer su jerarquía dentro del barrio como espacio significativo para los habitantes y sensibilizar a la comunidad sobre la preservación de los ecosistemas de humedal, donde a través del diseño del parque se generó un vínculo formal y visual con el humedal Jaboque.

A través de la interacción y experiencias de la comunidad con el espacio se pretende fortalecer el valor del área ecológica existente, por tal, los términos atribuidos al parque como espacio público permiten que sea determinado como Hito.

“Es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales.” (Forero & Ospina, 2013, p. 79)

De igual modo, se puede afirmar que el esquema con el que se llevó a cabo la propuesta depende inicialmente de la articulación entre lo propuesto y lo existente ya que a través de ellos se pretende mejorar la calidad de vida, no solo en cuanto a condiciones medioambientales sino complementado con el ámbito social, generando espacios para la recreación, el ocio, la creatividad, y el deporte, incentivando prácticas saludables a la población y recuperando espacios públicos, mitigando así los impactos negativos que generan este tipo de espacios en deterioro como la violencia e inseguridad y mejorando la relación del habitante con el espacio público.

Contreras-Lovich (2016) *“Reivindicar el significado de los espacios urbanos vividos a través de sus prácticas tradicionales para la sostenibilidad de los territorios, a fin de contribuir a la construcción de urbanismos participativos”* (p. 21), pues finalmente es el individuo quien otorga significado a los espacios, se apropia de ellos generando identidad.

El análisis partir de la teoría del transecto permitió hacer una reflexión acerca de cómo a través del diseño urbano podemos empezar a hacer una reinterpretación de cómo nos relacionamos con el medio natural y cómo podemos pensar en la construcción de espacios urbanos de calidad, sostenibles y respetuosos con el ambiente.

Queda abierta la discusión de que tan complejo es asimilar en nuestra ciudad el concepto de transecto como método de análisis para pensar la ciudad como un sistema gradual de densidades debido al crecimiento descontrolado y la escasa acción gubernamental para frenarlo, pero vale la pena desde el ejercicio académico hacer un análisis que a futuro nos permita a los nuevos profesionales buscar la implementación de estas metodologías en planes de desarrollo territorial.

Conclusiones

La teoría del transecto como método de análisis del territorio resulta ser una muy buena herramienta para el presente ejercicio académico que dio como resultado la propuesta urbana y arquitectónica del parque recreativo Conecta, permitiendo así una propuesta urbana y arquitectónica inmersa en una matriz metropolitana sin romper las dinámicas existentes si no por el contrario potencializando y explotando las oportunidades que brinda trabajar con contextos

naturales que son de vital importancia para el desarrollo y el equilibrio con el medio natural existente.

Los conceptos de inserción y equilibrio se reflejan el desarrollo urbano y arquitectónico del proyecto, originan conexiones internas y externas con espacios de inclusión social y ambiental; el equilibrio que se genera a partir de la propuesta recrea la idea de ciudades en demanda actual con un desarrollo arquitectónico y espacios públicos de calidad para la comunidad.

A pesar de que modelos como el transecto son bien conocidos y se han desarrollado estudios a partir de este modelo para la configuración de ciudad en países como los Estados Unidos, no se han desarrollado en nuestro contexto, por ello es importante que a través del aprendizaje como estudiantes empecemos a hacer una reinterpretación del medio ecológico a escalas locales y regionales para la construcción de espacios urbanos de calidad, sostenibles y respetuosos con el medio natural.

Así mismo, es de gran importancia para el aprendizaje de la arquitectura que se lleven a cabo estos proyectos académicos que involucren un contexto real e inmediato, que permitan una interacción directa con la población y los lugares a fin de buscar las posibles soluciones a las problemáticas desde contextos tangibles aportando soluciones viables.

Referencias

- Páramo, P., Burbano, A., & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>
- García Ramírez, W., (2012). Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/931
- Duany, A., [Congress of New Urbanism]. (2016, 08, 05). Principles of new urbanism [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G0SFik4AvII>
- Mcharg, I., (1992) *Design with Nature*, New York, John wiley & sons, Inc.
- Lynch, K., (2001) *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gil.

Hough, M., (1998) *Naturaleza y ciudad*. Barcelona, Gustavo Gil.

Borja, J. & Muxí, Z., (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, Electa.

Ghel, J., (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

Aldana, M. A., (2013). *Urbanismo-centripeto, Transecto en Iztapalapa* [En línea]
<http://opiniondealdana.blogspot.com.co/2013/07/urbanismo-centripeto-transecto-en.html>

Tixier, N., (2017). *Transectos urbanos y relatos de lugar*. [En línea] <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01518090/document>

Decreto 190 de 2004 [alcaldía mayor] Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público
para Bogotá Distrito Capital [En línea]:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Robic, M-C. (2004) “*Transect*“, en Hypergéó [En línea] <http://www.hypergeo.eu/>

Von Humbolt's A. (2010) “*transect theor* y [En línea] <http://www.dpz.com/Initiatives/Transect>

ANEXOS